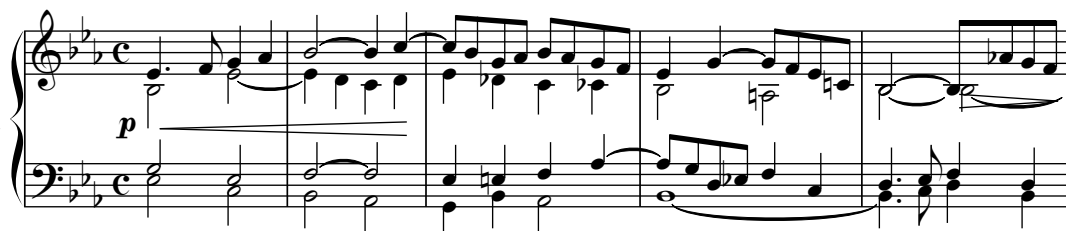


SANCTA CAECILIA

Pieśń do Św. Cecylii patronki muzyki kościelnej

ks. Antoni Hlond (Chlondowski)

Organ



6 *mf* *cresc.*

San-cta Cae-ci-li-a, Pro-tec-trix no-sta, o-ra pro-no-bis,
Świę-ta Ce-cy-li-o, Pa-tron-ko na-sza, módl się za na-mi,

mf *cresc.*

San-cta Cae-ci-li-a, Pro-tec-tris no-stra, o-ra pro-no-bis,
Świę-ta Ce-cy-li-o, Pa-tron-ko na-sza, módl się za na-mi,

mf

San-cta Cae-ci-li-a, Pro-tec-trix no-sta, o-ra pro-no-bis o-ra pro
Świę-ta Ce-cy-li-o, Pa-tron-ko na-sza, módl się za na-mi, módl się za

mf *cresc.*

San-cta Cae-ci-li-a, Pro-tec-trix no-sta, o-ra pro-no-bis,
Świę-ta Ce-cy-li-o, Pa-tron-ko na-sza, módl się za na-mi,



f

o - ra pro - no - bis ad Do - - mi - num.
módl się za na - mi do Pa - - na.

f

o - ra pro - no - bis ad Do - - mi - num.
módl się za na - mi do Pa - - na.

no - - bis ad Do - - mi - ne.
na - - mi do Pa - - na.

f

o - ra pro - no - bis ad Do - - mi - num.
módl się za na - mi do Pa - - na.

Fine

San - cta Cae - ci - li - a, Pro - tec trix, Pro tex - tix no - sta, o - ra pro - no - bis,
Świę - ta Ce - cy - li - o, Pa - tron - ko, Pa tron ko na - sza, módl się za na - mi,

cresc. *f* *p*

o - rapro - no - bis o - ra o - ra pro - no - bis ad Do - mi num.
módl się za na - mi, módl się módl się za na - mi do Pa - na.

LAUDATE DOMINUM

Ch. Gounod

Moderato maestoso ♩ = 100

La - uda - te Do - mi-num o-mnes ge - ntes, lau - da - te e - um,

7

o - mnes po - pu - li, La - uda - te Do - mi-num o - mens ge -

12

ntes la - uda - te e - um o - mnes po - pu - li

17

Quo - ni-am co-nfi-rma - ta est su - per nos mi-se-ri - co - rdi-a, mi - se - ri - cor-di-a

23

e - jus et ve - ri-tas Do - mi-ni me-net in ae - ter - num ve - ri-tas

30

Do - mi-ni ma-net in ae - ter - num. La - uda - le Do - mi-num

37

o-mnes ge - ntes, la - uda - te e - um o - mnes po - pu - li. La -

43

uda - te Do - mi-num o - mnes ge - ntes la - uda - te e - um o - mnes po - pu -
e - um o - mnes

50

li La uda - te Do - mi-num o - mnes ge - ntes la - uda - te e - um o - mnes
e - um o - mnes

57

po - pu - li o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu -

62

li o - mnes, o - mnes po - pu - li

Boże, moje serce jest gotowe

Jerzy Kosko

Sopran
Alt
Tenor
Bas

Bo - że, mo - je ser - ce jest go - to - we, chcę grać i śpie - wać To - bie, Chwa - ło mo - ja.

Bo - że, mo - je ser - ce jest go - to - we, chcę grać i śpie - wać To - bie, Chwa - ło mo - ja.

Bo - że, mo - je ser - ce jest go - to - we, chcę grać i śpie - wać To - bie, Chwa - ło mo - ja.

7

S
A
T
B

1. Bo mi - łość Two - ja wię - ksza niż nie - bio - sa, aż pod o - blo - ki się - ga wier - ność Twa.
2. O Pa - nie, zba - wiaj swych u - mi - ło - wa - nych, po - tę - gę o - każ i wy - stu - chaj nas.

Bo mi - łość Two - ja wię - ksza niż nie - bio - sa, aż pod o - blo - ki się - ga wier - ność Twa.
O Pa - nie, zba - wiaj swych u - mi - ło - wa - nych, po - tę - gę o - każ i wy - stu - chaj nas.

Bo mi - łość Two - ja wię - ksza niż nie - bio - sa, aż pod o - blo - ki się - ga wier - ność Twa.
O Pa - nie, zba - wiaj swych u - mi - ło - wa - nych, po - tę - gę o - każ i wy - stu - chaj nas.

11

S
A
T
B

Bądź wy - wyż - szo - ny Bo - że po - nad wyszys - tko, niech Two - ja chwa - ła o - pro - mie - nia świat.
Bądź na - szą mo - cą w każ - dym u - tra - pie - niu, gdyż ludz - ka po - moc tak za - wod - na jest.

Bądź wy - wyż - szo - ny Bo - że po - nad wszystko, niech Two - ja chwa - ła o - pro - mie - nia świat.
Bądź na - szą mo - cą w każ - dym u - tra - pie - niu, gdyż ludz - ka po - moc tak za - wod - na jest.

Bądź wy - wyż - szo - ny Bo - że po - nad wszystko, niech Two - ja chwa - ła o - pro - mie - nia świat.
Bądź na - szą mo - cą w każ - dym u - tra - pie - niu, gdyż ludz - ka po - moc tak za - wod - na jest.

Alleluja

Mikołaj Leontowicz

Sopran
Alt

Al - le lu ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tenor
Bas

Al - le lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Detailed description: This block contains the first six measures of the vocal score. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Al - le lu ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -".

7

S
A

ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T
B

ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Detailed description: This block contains measures 7 through 12. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. The Soprano and Alto parts are on a treble clef staff, and the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The lyrics continue: "ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." and "ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." The piece concludes with a double bar line.

Missa brevis

mel. chór. P. Ginda

Kantor *Wierni* *Chór*

Sopran
Alt

Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Tenor
Bas

Ky - ri - e e - le - i - son.

6

S
A

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

11

S
A

Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T
B

Ky - ri - e e - le - i - son.

16

Kantor *Wierni*

S
A

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

19

S
A

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

21

Chór *Wierni*

S
A

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dic - tus

T
B

Be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni.

23

Chór *Wierni* *Chór*

S
A

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. pa - cem.

mi - se - re - re no - bis.

do - na no - bis pa - cem.

T
B